

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Rytmika	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B11	przynależność do bloku	Blok kierunkowy - obowiązkowy
prowadzący	mgr Artemida Ikonomu-Cichocka			e-mail	artemida.ikonomu@akademiasztuki.eu
rok		semestr	I i II	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
1. Zdolność koordynacji ruchu z tempem muzycznym. 2. Elementarne wiadomości dotyczące metryki (znajomość zapisu podstawowych wartości rytmicznych) 3. Muzykalność.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Poznanie podstawowych zagadnień dotyczących metryki. C2 - Usystematyzowanie pojęć z zakresu dynamiki, agogiki, artykulacji, melodyki i formy. C3 - Poznanie podstawowych zasad notacji struktur rytmicznych. C4 - Wykształcenie umiejętności świadomego, analitycznego słuchania muzyki. C5 - Wykształcenie zdolności analizy relacji istniejącej między rytmem tańczącego ciała a towarzyszącym mu i ewokującym go rytmem muzycznym. C6 - Rozwijanie świadomego i twórczego operowania rytmem w ruchu ciała.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
--	--------------------------	--

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG03	P7S_WG
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK03	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa) 2. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne) 3. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne) 4. Melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie	

				motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania muzycznego, ćwiczenia słuchoworuchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy) 5. Metrum – takty ćwierćnutowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno- trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce)	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	6.Synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak) 9. Pauzy – pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa 7. Metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek) 8.Homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) - przykłady literatury muzycznej 9.Rytm uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem 10. Podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Realizacja ćwiczenia muzyczno-ruchowego

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1.Emil Jaques-Dalcroze, Pisma Wybrane, WSiP, Warszawa 1992

2. Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, Emile Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, 1991
3. Franciszek Wesołowski, Zasady muzyki, PWM, Kraków 1986
E2. Literatura uzupełniająca
Witold Rudziński, Nauka o rytmie muzycznym, PWM, Kraków 1987

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Prezentacja interpretacji ruchowej utworu muzycznego.						
Inne: Praca pisemna na zadany temat dotyczący kierunku.						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	4

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusu